

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Зензелинская
средняя общеобразовательная школа»
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»**

Рассмотрена на заседании МО педагогов Центра «Точка роста» от « <u>16</u> » <u>августа</u> 2025г. Протокол №1	Принята на заседании Педагогического совета от « <u>16</u> » <u>августа</u> 2025 г. Протокол №1	«Утверждаю» Директор МКОУ «Зензелинская СОШ» <u>Мордасова О.Г/</u> Приказ № <u>140</u> от « <u>10</u> » <u>августа</u> 2025 г.
--	--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральные ступеньки»

Уровень программы: базовый

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы—1 год

**Составитель:
педагог дополнительного образования Перепеченова Н.И**

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности «Театральная деятельность» в 2-4 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования, на основе примерной внеурочной программы художественного творчества школьников авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова.

Данная программа направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Театральный кружок «Ступеньки» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **основных задач:**

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

2.Общая характеристика программы.

Содержание программы

I раздел «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпии. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей

3. Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на 204 ч. Во 2—4 классах отводится по 2 ч (34 учебные недели в каждом классе)

4. Описание ценностных ориентиров учебного предмета.

- Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.
- Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

5.Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты изучения курса

Личностные результаты

1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
2. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
3. Формирование эстетических чувств
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
5. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
6. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
2. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
3. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
4. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
5. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности.
2. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

Выпускник научится

- ✓ Элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- ✓ Уметь логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимать смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- ✓ Иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра .

Понимать элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Структура и содержание программы.

Характеристика разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;

- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля

3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

12. Индивидуальная работа с детьми

- подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

13. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

По окончании третьего года обучения воспитанник

должен знать:

- основы гримировального искусства;
- лучшие образцы современного театрального искусства;
- штампы общения;
- стили речи;

должен:

- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;

Календарно- тематическое планирование (2 класс)

Дата	№п/п		Название темы	Всего часов	УУД
			Введение.(1ч)		
	1	1.	Вводная беседа. Знакомство с детьми, с правилами поведения в кружке,	1	-Регулятивные УУД: организовывать и регулировать

			рассказ о плане работы кружка. Виды искусств.		деятельность, контролировать действия, -делать самоанализ и давать оценку результатов деятельности.	
			<i>Театральная игра</i>			
	2-3		Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.	2	П.УУД: ориентироваться в задании; -находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.	
	4-5.		Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок», «Репка».	2		1
	6-7		Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	2	1	
	8-9		Обсудить сценарий представления «Теремок на новый лад», распределить роли.	2	П.УУД:-делать выводы в результате совместной работы членов кружка;	1
	10-12		Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать	3	1	

			внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.			
	13-14		Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей.	2	Р.УУД: - выбирать цель и планировать деятельность, - организовывать и регулировать деятельность, контролировать действия,	1
	15-17		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.	3		1
	18-19		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи	2		1
	20-21		Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	2	Регулятивные УУД: -делать самоанализ и давать оценку результатов деятельности.	
	22-23		Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	-делать выводы в результате совместной работы членов кружка;	1
			<i>Культура и техника речи</i>			
	24-25		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	1	
	26-28		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное	3	Личностные УУД: -сознавать роль театра в жизни людей;	1

			домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		-эмоционально «проживать театральный образ, выражать свои эмоции;	
	29-30		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	2		1
			<i>Основы театральной культуры</i>			
	31-32		Зарождение театрального искусства на заре человечества	2		
	33-34		Искусство грима и макияжа	2		
	35-36		Эмоции как средства выражения чувств	2	Л.УУД- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	
	37-38		Практическое занятие №2 «Развитие правильного дыхания»	2		1
	39-40		Театральный костюм	2		
			<i>Ритмопластика</i>			
	41-42		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	Р.УУД: -выбирать цель и планировать деятельность, -организовывать и регулировать деятельность, контролировать действия, -делать самоанализ и давать оценку результатов деятельности.	1
	43-44		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		1

	45-46		Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2		1
	47-48		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	Л.УУД- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	1
			<i>Работа над спектаклем</i>			
	49-50		Ознакомление со сценарием спектакля «Заюшкина избушка»	2	1	
	51-53		Распределение ролей. Репетиция.	3		1
	54-59		Репетиция. Подбор и пошив костюмов.	6	Л.УУД:- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	1
	60-66		Репетиция. Выполнение декораций.	7		
	67-68		Показ спектакля.	2		
итого				68		

Календарно- тематическое планирование (3 класс)

Дата	№п/п	Название темы	Всего часов	УУД
		Введение.(1ч)		
	1	Вводная беседа. Знакомство с детьми, с правилами поведения в кружке, рассказ о плане работы кружка. Виды искусств.	1	П.-определять значение и смысл новых слов и понятий
		Театральная игра		

	2	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Три поросёнка», «Заюшкина избушка»Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.	1	К.- осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях
	3-4.	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок», «Три медведя».	2	П.-сопоставлять характеры и поступки героев разных произведений и обосновывать своё мнение; Р.-выполнять задание, используя правило мудрости; — осуществлять самооценку,
	5-6	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	2	Р.-выполнять задание, используя правило мудрости; — осуществлять самооценку
	7-8	Обсудить сценарий представления «Волк и семеро козлят», распределить роли.	2	П.- умение объяснять свои чувства, расширение словарного запаса
	9-11	Выучить с детьми вступление к представлению. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	3	Р.- адекватно сотрудничать в рамках учебного диалога, -договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе П.совершенствовать внимание, память
	12-14	Приемы импровизации с помощью музыки. Продолжение репетиции вступления..	3	П.-использовать приобретённые знания и умения для составления правил дружеских отношений; развивать память, воображение, общение детей .
	15-17	Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	3	К.- адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания.
	18-19	Работа над техникой речи.	2	

	20-22	Распределение ролей. Работа над техникой речи.	3	P. совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Л.- развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; П.- учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
	23-24	Работа над техникой речи.	2	
		<i>Культура и техника речи</i>		
	25-26	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	
	27-29	Игры по развитию языковой догадки Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	3	K. -использовать речевые средства для представления результата деятельности; П.-приобретать знания о театральном искусстве; П.-познакомить со средствами выражения чувств.
	30-31	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало	2	
		<i>Основы театральной культуры</i>		
	32-33	Театральное искусство и его развитие.	2	P. совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Л.- развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; П.- учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
	34-35	Искусство грима и макияжа	2	
	36-37	Эмоции как средства выражения чувств	2	
	38-39	Практическое занятие №2 «Развитие правильного дыхания»	2	
	40-41	Театральный костюм	2	
		<i>Ритмопластика</i>		
	42-43	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	L.- развивать
	44-46	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Игры: «Муравьи», «Кактус и ива»	3	навыки общения с партнером , знакомить с

	47-48	Беспредметный этюд (собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	основами элементарного актёрского мастерства.	
	49-50	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	Л.-развивать внимание, согласованность действий.	
		<i>Работа над спектаклем</i>			
	51-52	Ознакомление со сценарием спектакля «Волк и семеро козлят»	2		
	53-55	Распределение ролей. Репетиция. Подбор костюмов.	3		
	56-60	Репетиция. Выполнение декораций.	5		
	61-66	Репетиция.	6		
	67-68	Показ спектакля.	2		
итого			68		

Календарно- тематическое планирование (4 класс)

Дата	№п/п	Название темы	Всего часов	УУД
		Введение.(1ч)		
	1.	Вводная беседа. Знакомство с правилами поведения в кружке, рассказ о плане работы кружка.	1	П.УУД: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
		Раздел «Театр»		
	2-3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	К.- адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания

	4-5	Театральные жанры.	2	
		Основы актёрского мастерства		
	6-8	Язык жестов.	3	
	9-11	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	1 Л.-развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.
	12-14	Интонация.	3	P.совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Л.-развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; П.- учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно.
	15-16	Темп речи.	2	
	17-18	Рифма.	2	P.совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	19-20	Ритм.	2	
	21-23	Считалка.	3	Л.-развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; П.- учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно.
	24-27	Скороговорка.	4	
	28-29	Искусство декламации.	2	
	30-32	Импровизация.	3	Л.-развивать внимание, согласованность действий, работать над

					выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.
	33-34		Диалог. Монолог.	2	Л.-развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
			Наш театр		
	35-40		Работа над спектаклем «По сказкам Пушкина».	6	К.- адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания
	41-43		Распределение ролей. Репетиция. Подбор костюмов.	3	
	44-48		Репетиция. Выполнение декораций.	5	
	48-50		Репетиция. Показ спектакля.	3	
	51-53		Работа над спектаклем «Шоколадная страна»	3	
	54-56		Распределение ролей. Репетиция. Подбор костюмов.	3	
	57-65		Репетиция. Выполнение декораций	8	
	66-68		Репетиция. Показ спектакля.	3	
Итого				68	

8. Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- МД и СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.
- куклы марионетки;
- «пальцевые куклы»

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.
7. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.